

湖国の文化力、受発信！

2025年1月

冬

since 1977
190号

湖国と文化

特集 土地の記憶 ～集落博物館と字誌

新連載 古代国家と近江の鉄 大道和人

うみ

湖と生きる 巻筆作りを継承する「雲平筆」16代目 藤野純一さん

県美はさりげなく攻める 保坂健二郎

杉本哲郎 — 知られざる宗教画家の50年 坂口泰章

田上郷土史料館が収集した「三巾前垂れ」。織りも仕立ても女性たちの手仕事。年齢が上がるほど柄が小さく、紐も地味になる。撮影：辻村耕司

特集

土地の記憶 ～集落博物館と字誌^{あざし}

- | | | | |
|-------|--------------------------------------|----------|-----------|
| 1 | プロローグ | | 編集室 |
| 2～9 | 近江の小さな博物館 | 滋賀県立大学 | 市川 秀之 |
| 10～11 | 田上郷土史料館－農村の民具・衣生活、記憶とともに | | 和田 光生 |
| 12～13 | 菩提寺歴史文化資料室－歴史をまちづくりの核に | | 編集室 |
| 14 | いをぎ町づくり資料館－避難壕が語る「戦争の実相」 | | 編集室 |
| 15 | 冷水寺胎内仏資料館－戦禍の観音との400余年 高月観音の里歴史民俗資料館 | | 佐々木悦也 |
| 18～21 | 集落博物館の現在と未来 | 甲賀市教育委員会 | 佐野 正晴 |
| 22 | 南大萱資料室－字誌編纂から広がる世界 | | 編集室 |
| 23 | 伊香立・香の里史料館－昔の暮らし、忠実に再現 | | 和田 光生 |
| 24 | 千僧供地域歴史資料館－住みやすさ古墳時代から | 同館館長 | 小川 久雄 |
| 25 | 曳山とイ草の館－八幡商人支えた農村の力 | | 編集室 |
| 26 | おきしま資料館－「攻めの漁」の島の姿くつきり | | 編集室 |
| 27 | 番場資料館－鎌刃城と番場宿の魅力発信 | | 編集室 |
| 28 | 東草野山村博物館－県大生が活躍、山村へ誘う | 米原市教育委員会 | 高橋 順之 |
| 29 | 特集に登場する集落博物館マップ | | 編集室 |
| 30～33 | 集落誌からみえる滋賀 | 琵琶湖博物館 | 加藤 秀雄 |
| 34～37 | 区誌を編むということ 知内のフィールドから | | 「村の日記」研究会 |
| 38 | 米原で「見せる字誌」続々 | 米原市教育委員会 | 高橋 順之 |

カラグラビア

- | | | |
|-------|--|----------------------------------|
| 57 | 色と言葉でつむぎおる世界 志村ふくみ100歳記念展 | 編集室 |
| 58～59 | 祭の美 祈りのかたち ②④ 四角い鏡餅(米原市甲津原のオコナイ) | 文・写真 川島 朱実 |
| 60～61 | 琵琶湖センス・オブ・ワンダー ⑩ 桶の中の小宇宙 | 文・琵琶湖博物館 大久保実香、写真・オザキマサキ |
| 62～63 | 万葉の旅人 ②③ 越の海 | 文と曲・林 博通 画・鈴木 靖将 |
| 64～66 | 食まなび館へようこそ! ⑦ 鯉の筒煮 | 堀越 昌子、肥田 文子、中村 紀子、鳥本登志子、写真・浅井 千穂 |
| 70～74 | 杉本哲郎－知られざる宗教画家の50年 | 長浜城歴史博物館 坂口 泰章 |
| | (75頁に関連記事)没後40年展、2月から長浜で 湖北の画人愛好家グループ 大谷 隆 | |

新連載

- | | | |
|-------|---------------------------------|----------------|
| 39～41 | 古代国家と近江の鉄－製鉄遺跡は語る ① 日本での鉄生産の始まり | 安土城考古博物館 大道 和人 |
|-------|---------------------------------|----------------|

連載

- | | | |
|-------|--------------------------|---------------------------|
| 46～49 | 近江の懐(ふところ) ③① 東海道大津宿 | 成安造形大学附属近江学研究所 加藤 賢治 石川 亮 |
| 50～52 | 歴史の玉手箱 ③③ 湖国の文化財保護のあゆみ | 県立公文書館 稲田 琴美 吉水 希枝 |
| 76～77 | ぶらり近江はっけん伝 ③① 水口 | 歩くブログ記者 岸野 洋 |
| 78～79 | トムさんの日野暮らし ①⑦ 日野商人ゆかりの酒蔵 | トム・ヴィンセント |

話題

- | | | |
|-------|-------------|-------------------------|
| 53～56 | 県美はさりげなく攻める | 滋賀県立美術館ディレクター(館長) 保坂健二郎 |
|-------|-------------|-------------------------|

シリーズ

- | | | |
|-------|--------------------------------|----------------------------------|
| 42～45 | 湖(うみ)と生きる 巻筆作りを継承する「雲平筆」16代目 | 藤野純一さん |
| | 聞き手・三宅 貴江、写真・谷本吉有基 | |
| 80～83 | 滋賀県の文化 | えんむすび・Made in Shiga・県美への誘い・オペラ日和 |
| 84～86 | 滋賀文化事情 県文化賞、県写真展覧会、県文学祭、県美術展覧会 | |
| 87 | 北から南から | 大藤 寛子、泉 千恵 |
| 88 | 編集幸記(プレゼントコーナー) | |

季刊 **湖国と文化** 第190号 (1・4・7・10月1日 年4回発行)

発行 (公財)びわ湖芸術文化財団
〒520-0806 大津市打出浜15-1
電話 077(523)7146 FAX 077(523)7147
振替口座 00910-9-310864
<https://www.biwako-arts.or.jp>
印刷 (株)シバタプロセス印刷
電話 0749-63-6860 FAX 0749-62-2444

令和7年1月1日発行
定価660円(本体600円+税10%)
年間購読料は2,800円
(送料込み)
編集人 三宅貴江
発行人 村田和彦

☆ ©『湖国と文化』記事の無断転用を禁じます。 ☆落丁・乱丁の場合はお取り替えします。