

● 代表的な日本の名作絵画を探せる索引ツール ●

日本絵画 名作レファレンス事典 〈第Ⅱ期〉古代～近現代

日外アソシエーツ 編

A5・630頁 定価16,280円(本体14,800円+税10%) ISBN978-4-8169-3024-9 2024年9月刊行



● 古代から現代まで日本絵画史上の代表的な作品が、どの美術全集・作品集に掲載されているかを簡単に調べられるツールとして好評を博した「日本絵画 名作レファレンス事典Ⅰ 古代～近世」(2011.9刊)「同Ⅱ 近現代」(2011.10刊)の継続版。時代別構成を引き継いだ上で全1冊として刊行。

● 前版刊行後に発行された美術全集・作品集および前版未収録の個人作品集等に掲載された平安時代以降の画家365名から図版計4,090点の情報を収録。

● 画家には簡略プロフィール、作品には図版番号・掲載頁、技法・大きさ・制作年なども掲載。所蔵先もわかり、2024年時点最新の国宝・重文指定も反映。名画ガイドブックとしても使えます。

● 巻末に便利な作品名索引付き。

■ 収録人物例 ■

*は新規収録

《古代～近世》東東洋* / 池田孤邨* / 伊藤若冲 / 岩佐又兵衛 / 浦上玉堂 / 葛飾北斎* / 狩野探幽 / 酒井抱一 / 司馬江漢 / 鈴木其一 / 雪舟 / 曾我蕭白 / 谷文晁 / 俵屋宗達 / 土佐行広* / 長谷川等伯 / 菱川師宣* / 円山応挙 / 渡辺華山

《近現代》青木繁 / 上村松園 / 岡本太郎 / 錦木清方 / 神坂雪佳* / 網谷幸二 / 黒田清輝 / 小早川秋聲* / 高橋由一 / 竹内栖鳳 / 奈良美智* / 速水御舟 / 藤田嗣治 / 本多錦吉郎* / 村上隆* / 安井曾太郎 / 横尾忠則* / 萬鉄五郎 / 渡辺省亭*etc.

内容見本

《古代～近世》

尾形 光琳 おがた・こうりん

万治元(1658)年～享保元(1716)年6月2日江戸時代前期から中期の画家、工芸家。京都生まれ。父は尾形宗謙、弟に尾形乾山がいる。別号は道崇、寂明、潤声、日受、長江軒、青々斎。父・宗謙の影響を受け、狩野派の山本素軒に絵を学ぶ。30歳代後半から画家として活動を始め、弟・乾山の焼き物の絵付けも多く手がけた。俵屋宗達に私淑し、模写した作品もあるが、晩年に至り独自の大和絵風を確立した。代表作は「燕子花図」「紅白梅図」「八ッ橋図」「呂尚垂釣図」など。

秋草図団扇

紙本金地着色 一柄 23.3×24.2 18世紀後半
「日本美術全集 13」小学館 2013 ◇図65～66(カラー)「秋草図団扇(表裏)」

燕子花図

紙本金地着色 一双 六曲屏風 各 151.0×358.5 江戸時代 国宝 [根津美術館]
「国宝事典(第4版)」便利堂 2019 ◇p53(カラー)
「江戸の美術 大図鑑」河出書房新社 2017 ◇p40-41(カラー)「燕子」

《近現代》

甲斐庄 楠音 かいのしょう・ただおと

明治27(1894)年12月13日～昭和53(1978)年6月16日 大正・昭和期の日本画家。京都府京都市生まれ。谷口香嶺、川北霞峰に師事。国画創作協会会員。同協会解散後、新樹社を結成。のちに映画界に転身し、衣装・風俗考証等で活躍した。代表作に「横櫛」「歌妓」「娘子」「椿姫」など。

青衣の女

絹本着色 屏風 二曲一隻 145.0×165.5 大正8(1919) [京都市美術館]
「京の美人画100年の系譜 京都市美術館名品集」青幻舎プロモーション 2015 ◇図39(カラー)
「甲斐庄楠音画集—ロマンチック・エロチスト」求龍堂 2009 ◇図16(カラー)

横櫛

絹本着色 額 195.0×84.0 大正5(1916)頃 [京都国立近代美術館]
「『美人画』の系譜」小学館 2011 ◇挿図3-06a(カラー)
「甲斐庄楠音画集—ロマンチック・エロチスト」求龍堂 2009 ◇図11(カラー)

2024.8

お問い合わせは… 日外アソシエーツ 営業局

TEL.03-3763-5241(代) FAX.03-3764-0845

〒140-0013 東京都品川区南大井6-16-16 <https://www.nichigai.co.jp/>

注 文 書	日本絵画 名作レファレンス事典 〈第Ⅱ期〉古代～近現代	取扱書店
	定価16,280円(本体14,800円+税10%) ISBN978-4-8169-3024-9	冊



9784816930249